

קוראים תווים במפתח סול

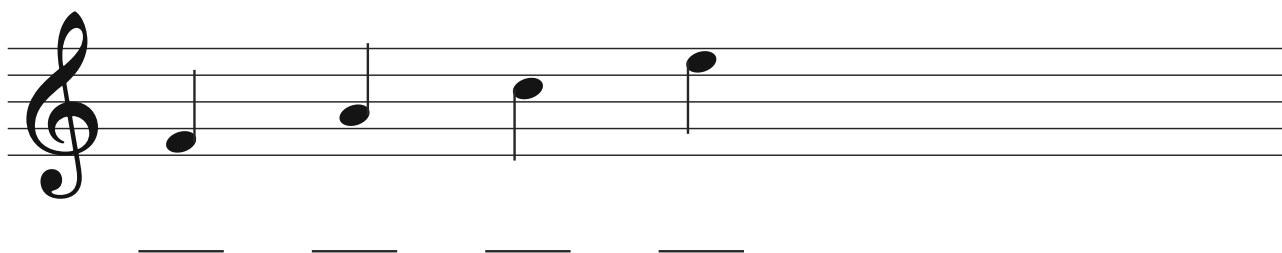
כתבו מתחת לכל תו את שמו: דו, רה, מי, פה, סול, לה או סי. קוראים תווים משמאל לימין.

שם: _____ תאריך: _____

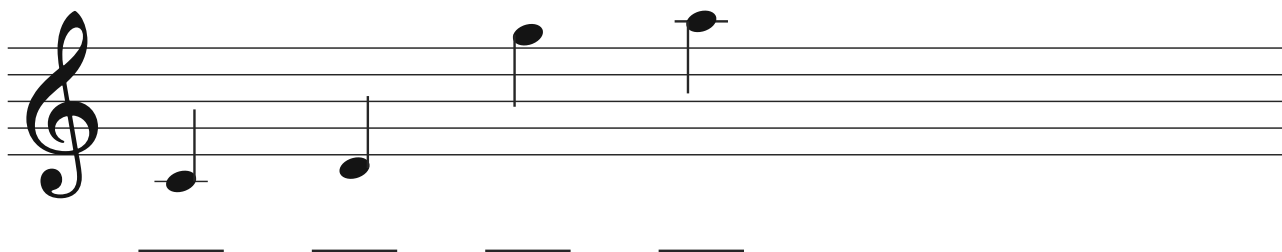
א. תווים על הקווים



ב. תווים ברווחים



ג. תווים עם קווי עזר



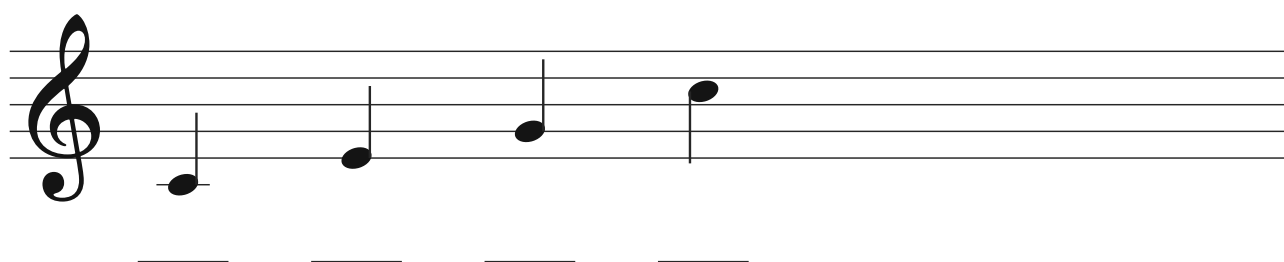
רמז: במפתח סול, הקו השני מלמטה הוא סול.

שלושה מפתחות, שלוש נקודות מוצא

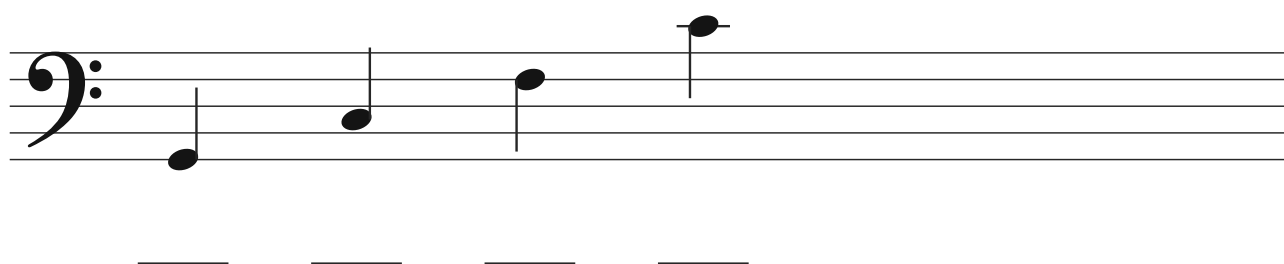
מזהים את התווים בכל חמשה. לאחר מכן מסמנים בעיגול את דו האמצעי בכל דוגמה.

שם: _____ תאריך: _____

מפתח סול



מפתח פה



מפתח דו – אלט



שאלת מחשבה: האם דו האמצעי משנה גובה כשמשתנים מפתח?

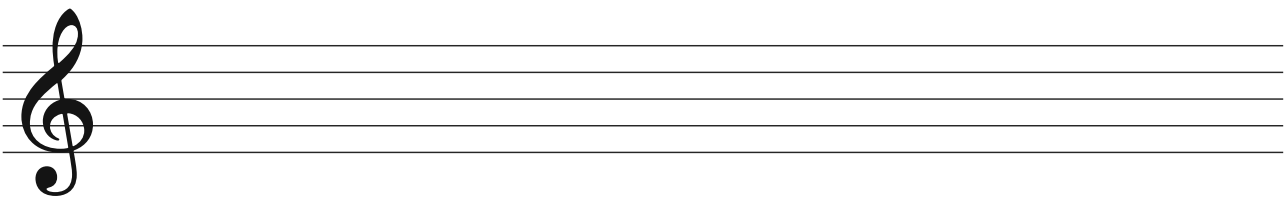
מהשם אל החמשה

ציירו תווים במיקום המתאים. המספר מציין אוקטבה: דו 4 הוא דו האמצעי. אפשר לצייר רק ראשי תווים.

שם: _____ תאריך: _____

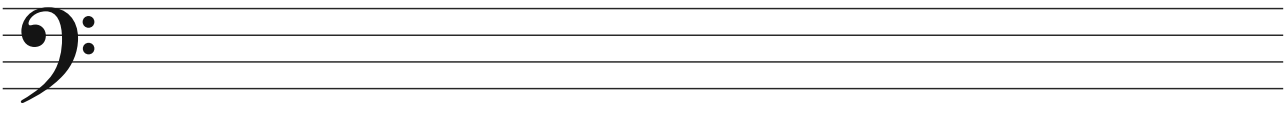
מפתח סול

משמאל לימין: דו 4, מי 4, סול 4, סי 4, רה 5.



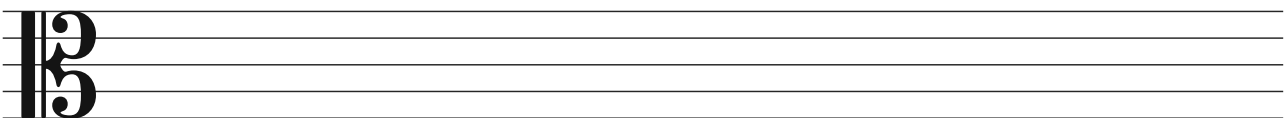
מפתח פה

משמאל לימין: סול 2, סי 2, רה 3, פה 3, לה 3.



מפתח דו – אלט

משמאל לימין: פה 3, לה 3, דו 4, מי 4, סול 4.



מרגישים ארבע פעימות

במשקל 4/4 יש ארבע פעימות רבע בכל תיבה. רבע = 1, חצי = 2, שתי שמיניות = 1, הפסקת רבע = 1.

שם: _____ תאריך: _____

1. השלימו כל שורה כך שיתקבלו ארבע פעימות.

חצי + רבע + _____

רבע + שתי שמיניות + _____

הפסקת רבע + חצי + _____

2. כמה פעימות יש בכל רצף?

שתי שמיניות + רבע + חצי = _____

חצי + חצי + רבע = _____

3. המציאו שתי תיבות של 4/4. כתבו שמות או ציירו תווים.

מוחאים כפיים לפי התיבות שהמצאתם. בזמן הפסקה ממשיכים לספור בשקט.

אותה מנגינה בסולם אחר

מוצאים את הדרגות בסולם המקור, ואז כותבים אותן בסולם היעד. שומרים על הסדר ועל המרווחים.

שם: _____ תאריך: _____

1. מדו מז'ור לסול מז'ור

המקור, לפי סדר: דו – רה – מי – סול

סול מז'ור: סול, לה, סי, דו, רה, מי, פה דיאז.

2. מפה מז'ור לדו מז'ור

המקור, לפי סדר: פה – לה – סי במול – דו

פה מז'ור: פה, סול, לה, סי במול, דו, רה, מי.

3. מדו מז'ור לרה מז'ור

המקור, לפי סדר: מי – רה – דו – סול

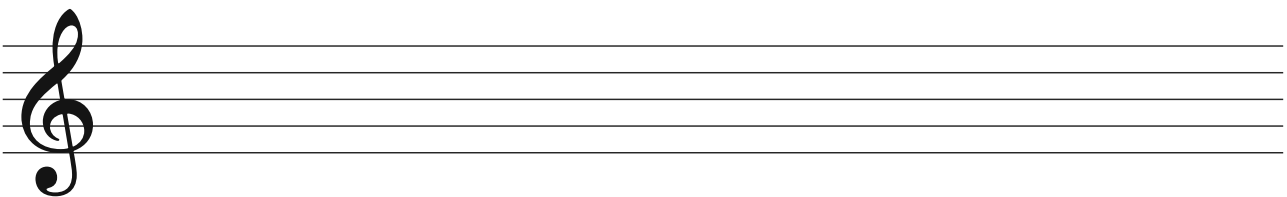
רה מז'ור: רה, מי, פה דיאז, סול, לה, סי, דו דיאז.

מקשיבים וחושבים

בחלק הראשון נעזרים במורה או במלווה שינגן. דוגמאות להשמעה נמצאות בדף הפתרונות, בלי להראות מראש.

שם: _____ תאריך: _____

1. הכתבה מלודית: ארבעה צלילים בדו מז'ור, פעימה לכל צליל.



כתבו או ציירו את הרצף ששמעתם. אפשר להקשיב שוב.

2. הכתבה ריתמית: תיבה אחת במשקל 4/4.

3. חידון קצר: השלימו את התשובות.

א. דיאז מעלה צליל ב' _____

ב. שתי שמיניות שוות ל' _____

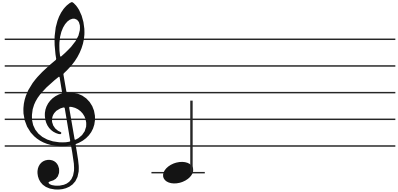
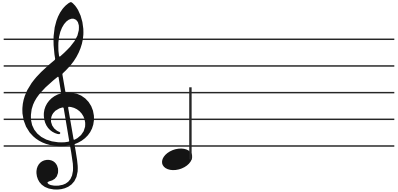
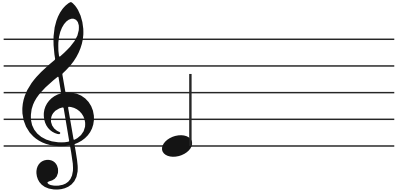
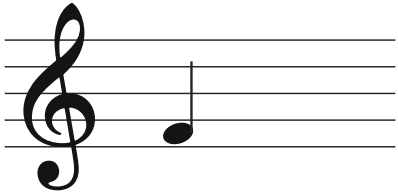
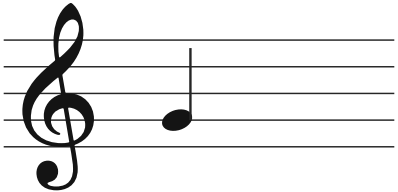
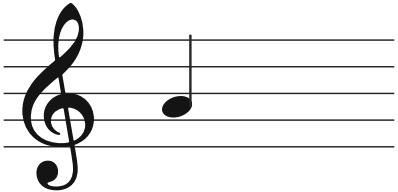
ג. טוניקה היא _____

ד. בין מי לפה יש מרווח של _____

זוגות מוזיקליים – משחק לגזירה

גוזרים את 12 הקלפים, מערבבים ומניחים הפוכים. בכל תור הופכים שניים ומחפשים תו ושם מתאים. גוזרים בעזרת מבוגר לפי הצורך.

שם: _____ תאריך: _____

		
		
סול	מי	לה
דו	פה	רה

טיפ: לאחר שמוצאים זוג, אומרים את שם התו ומסבירים איפה הוא נמצא.

פתרונות – תווים ומפתחות

אפשר לבדוק לאחר ניסיון עצמאי. התשובות מופיעות לפי סדר הצלילים בחמשה, משמאל לימין.

שם: _____ תאריך: _____

עמוד 1 – מפתח סול

א. מי, סול, סי, רה, פה.

ב. פה, לה, דו, מי.

ג. דו, רה, סול, לה.

עמוד 2 – מחליפים מפתח

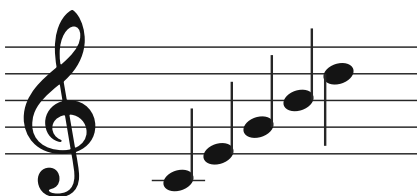
מפתח סול: דו, מי, סול, דו. דו האמצעי הוא הראשון.

מפתח פה: סול, דו, פה, דו. דו האמצעי הוא הרביעי.

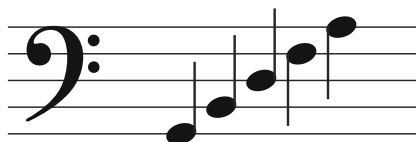
מפתח דו אלט: פה, לה, דו, מי. דו האמצעי הוא השלישי.

דו האמצעי הוא אותו גובה צליל בכל שלושת המפתחות. רק המיקום שלו בחמשה משתנה.

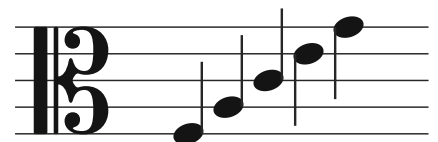
עמוד 3 – כך נראים התווים שציירתם



מפתח סול



מפתח פה



מפתח דו אלט

פתרונות – מקצבים וסולמות

יש לפעמים יותר מתשובה אחת נכונה. בודקים גם את סכום הפעימות וגם את שמות התווים.

שם: _____ תאריך: _____

עמוד 4 – מרגישים ארבע פעימות

1. אחרי חצי ורבע חסרה פעימה אחת: רבע, שתי שמיניות או הפסקת רבע.

אחרי רבע ושתי שמיניות חסרות שתי פעימות: למשל חצי או שני רבעים.

אחרי הפסקת רבע וחצי חסרה פעימה אחת: למשל רבע.

2. הרצף הראשון מכיל 4 פעימות. הרצף השני מכיל 5 פעימות.

3. דוגמה לשתי תיבות: רבע, רבע, חצי | שתי שמיניות, רבע, חצי.

עמוד 5 – מעבירים סולמות

1. סול, לה, סי, רה – דרגות 1, 2, 3, 5.

2. דו, מי, פה, סול – דרגות 1, 3, 4, 5.

3. פה דיאז, מי, רה, לה – דרגות 3, 2, 1, 5.

שימו לב: בטרנספוזיציה נשמרים המרווחים בין הצלילים. סימני ההיתק של הסולם החדש עוזרים לשמור עליהם.

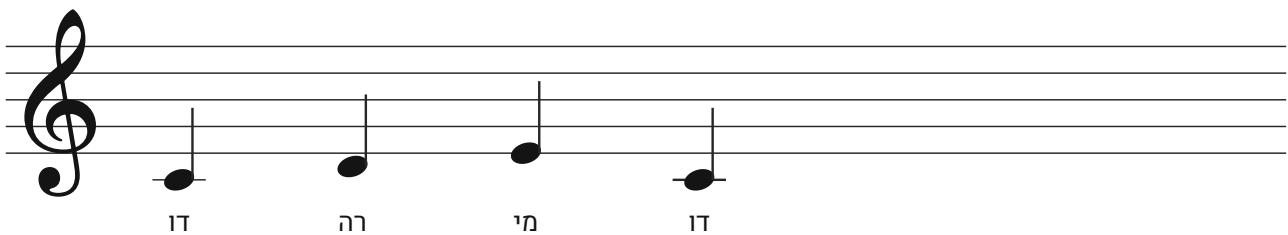
למורה, למלווה ולסקרנים

דוגמאות להשמעה, פתרונות לחידון ומפתח למשחק. אפשר להמציא רצפים נוספים באותה רמת קושי.

שם: _____ תאריך: _____

עמוד 6 – הצעות להכתבה

הכתבה מלודית מוצעת: דו 4, רה 4, מי 4, דו 4. מנגנים כל תו למשך פעימה, בקצב נוח, אחרי ספירה של ארבע פעימות. חוזרים לפי הצורך.



הכתבה ריתמית מוצעת: רבע, שתי שמיניות, חצי. מוחאים או מנגנים לאחר ארבע פעימות הכנה. בסך הכול ארבע פעימות.

עמוד 6 – פתרונות לחידון

א. חצי טון. ב. רבע אחד.

ג. הטוניקה היא הצליל הראשון והמרכז הטונלי של הסולם.

ד. חצי טון.

עמוד 7 – זוגות מוזיקליים

ששת קלפי התווים, משמאל לימין ומלמעלה למטה: דו, רה, מי, פה, סול, לה. מחברים כל קלף לקלף השם המתאים.

ממשיכים לתרגל ב־music-web.com: זיהוי תווים, שלושה מפתחות, הכתבות בשמע, העברת סולמות ומשחקים.