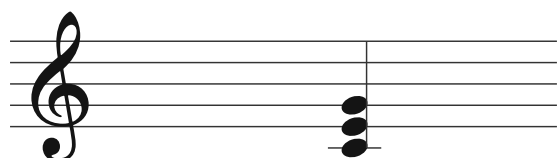


מכירים אקורדים משולשים

דף עזר: שורש, טרצה וקווינטה. הדוגמאות במצב יסודי, כשהשורש הוא הצליל הנמוך.

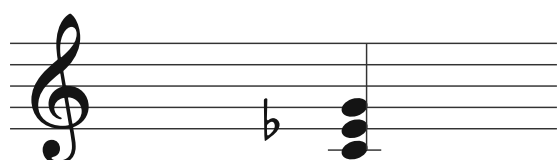
המספרים מציינים חצאי טון מהשורש, ולא מרווחים בין כל זוג צלילים סמוכים. ניגון הצלילים בזה אחר זה נקרא ארפג'ו.



מז'ור / C

דו, מי, סול

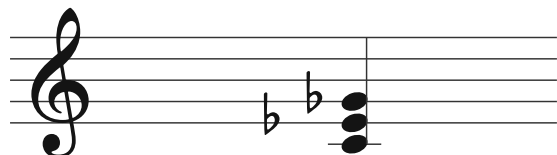
חצאי טון: 0, 4, 7



מינור / Cm

דו, מי במול, סול

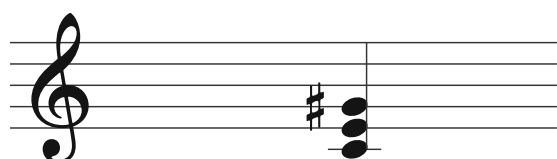
חצאי טון: 0, 3, 7



מוקטן / Cdim

דו, מי במול, סול במול

חצאי טון: 0, 3, 6



מוגדל / Caug

דו, מי, סול דיאז

חצאי טון: 0, 4, 8

נסו בפסנתר: השמיעו דו מז'ור, ואז הנמיכו רק את מי למי במול. מה השתנה? שמות כמו "שמח" ו"עצוב" מתארים תחושה; סוג האקורד נקבע לפי המרווחים.

מתרגלים אקורדים

הדפיסו עמוד זה לתרגול ללא תשובות. בדקו בעמוד 3 רק לאחר הניסיון.

שם: _____ תאריך: _____

1. כתבו את שלושת הצלילים בכל אקורד.

דו מז'ור (C)

לה מינור (Am)

רה מינור (Dm)

סול מז'ור (G)

2. השלימו את הצליל החסר.

דו מינור: דו, _____, סול

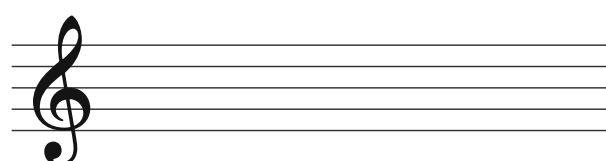
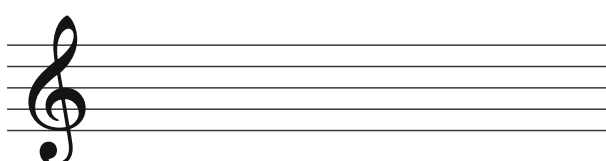
פה מז'ור: פה, לה, _____

סי מוקטן: סי, רה, _____

3. כתבו את תווי האקורדים זה מעל זה במפתח סול.

לה מינור

דו מז'ור



זכרו: השורש למטה, אחריו הטרצה ומעליה הקווינטה.

פתרונות והסברים

אפשר לתקן בצבע אחר, להשמיע את האקורד באתר ולנסות שוב ללא הסתכלות.

1. שלושת הצלילים

דו מז'ור: דו, מי, סול / C

לה מינור: לה, דו, מי / Am

רה מינור: רה, פה, לה / Dm

סול מז'ור: סול, סי, רה / G

2. הצלילים החסרים

דו מינור: מי במול. מהשורש דו לטרצה מי במול יש שלושה חצאי טון.

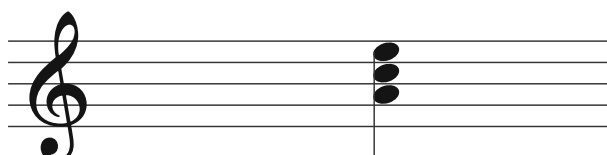
פה מז'ור: דו. זהו הצליל החמישי בספירת שמות מפה, במרחק שבעה חצאי טון.

סי מוקטן: פה. מסי לפה יש שישה חצאי טון, ולכן הקווינטה מוקטנת.

3. האקורדים בחמשה

לה מינור

דו מז'ור



דוגמת לה מינור כאן מתחילה בלה שמעל דו האמצעי. אפשר לכתוב את האקורד גם באוקטבה אחרת אם שומרים על אותם שמות, מרווחים וסדר במצב יסודי.